

ПОРЯДОК УЧЕТА ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ В АЛТАЙСКИЙ ЭКОНОМИКО-ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА В 2016 ГОДУ

1. Настоящий порядок разработан с целью учета сочинений как индивидуального достижения поступающих на обучение по программам бакалавриата в 2016 году.

2. Порядок регулирует правила предоставления поступающим итогового сочинения в Алтайский экономико-юридический институт (далее – институт), его учета, проверки при поступлении в институт.

3. Поступающий в заявлении о приеме на обучение указывает о намерении использования права учета итогового сочинения как индивидуального достижения, результаты оценки которого институт будет учитывать при приеме на обучение по программам бакалавриата.

4. К рассмотрению принимаются сочинения, полученные приемной комиссией из федеральной информационной системы. Сочинение, представленное поступающим самостоятельно, не принимается к учету и оценке при приеме в институт на обучение по программам бакалавриата.

5. В случае отсутствия сочинения в федеральной информационной системе – индивидуальное достижение не учитывается.

6. Приемная комиссия обеспечивает получение из федеральной информационной системы сочинений и передачу их в экспертную комиссию для проверки и выставления оценки.

7. Экспертная комиссия формируется из числа сотрудников института, состав комиссии утверждается приказом ректора института.

8. Экспертная комиссия осуществляет проверку сочинения в соответствии с критериями (см. Табл. 1), выставляет оценку за сочинение (зачтено/незачтено) и направляет в приемную комиссию заключение о выставленной оценке за подписью председателя экспертной комиссии не позднее, чем 27 июля 2016 года. Абитуриенту, получившему за сочинение оценку «зачтено», начисляется 5 баллов. Абитуриент, за сочинение которого выставлена оценка «незачтено», получает 0 баллов (см. Табл. 2).

**Критерии оценивания итогового сочинения
при приеме в АЭЮИ**

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Поступающий в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Поступающий поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Поступающий при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Поступающий строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
К4. Качество речи	
Поступающий точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
Поступающий точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1

Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
К5. Оригинальность сочинения	
Поступающий демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	1
Поступающий не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
К6. Речевые нормы	
Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 орфографические ошибки.	2
Допущено 4-5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4-5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К9. Грамматические нормы	
Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
К10. Фактическая точность в фоновом материале	
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	1
Фактические ошибки отсутствуют.	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20

Таблица 2

Перевод баллов в 5-балльную шкалу

Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20
Оценка АЭЮИ	"НЕЗАЧТЕНО"			"ЗАЧТЕНО"							
	0 баллов			5 баллов							

9. Критерий №1 и №2 (см. Табл. 1) являются основными. Если при проверке сочинения по критерию №1 или №2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не

проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов

10. При оценке сочинения учитывается объем сочинения. Если в сочинении меньше 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то сочинение считается невыполненным и оценивается в 0 баллов. Максимальное количество слов не устанавливается.

11. Полученная за сочинение оценка учитывается в сумме конкурсных баллов.

12. Апелляция и показ работ по результатам оценки сочинения не производится.